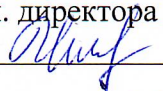
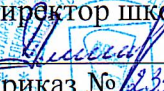


ГБОУ «Зеленодольская школа №2 для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Согласовано» Зам. директора по ВР  Чекушкова С.А. от « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>23</u> года	«Согласовано» Советником директора по ВР  Лаптева Н.А. от « <u>31</u> » <u>08</u> 20 <u>23</u> года	«Утверждаю» Директор школы  О.Н. Анисимова Приказ № <u>235/1</u> от « <u>01</u> » <u>сентября</u> 20 <u>23</u> года
--	---	--

Адаптированная рабочая программа

внеурочная деятельность по направлению:

художественно – эстетическая творческая деятельность

«Театральная азбука»

Принята

решением педагогического совета

работников школы

Протокол № 1 от 31.08.23 года

Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного пр.№ 1897 МО и Н РФ от 17.12.2010 ред. Приказов МО и Н РФ от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N1577);
3. Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. Методических рекомендаций Министерства просвещения РФ по организации внеурочной деятельности от 05.07.2022г;
5. Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
6. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
7. Постановления СП 2.4.3648-20; «Об утверждении санитарных правил «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха оздоровления детей и молодежи»
8. СанПиН 1.2.3685-21; «Гигиенические нормативы требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания»;
9. Учебного плана ГБОУ «Зеленодольская школа №2 для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
10. Адаптированной образовательной программы основного общего образования ГБОУ «Зеленодольская школа №2 для детей с ОВЗ».

Программа Школьного театра «Разные лица» реализует общекультурное(художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального, основного общего образования второго поколения, уставом ОУ.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Театр — это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы спомощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства — массовость, зрелищность, синтетичность — предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театр — сочетание многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы.

В программе выделено два типа задач.

➤ Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

➤ Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане: программа рассчитана для учащихся ГБОУ «Зеленодольская школа № 2 для детей с ОВЗ» в возрасте от 7 до 15 лет. На реализацию курса отводится 34 часа (1 час в неделю). 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы используются Интернет ресурсы.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки диалогии, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, — все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы.

Продвигаясь от простого к сложному, обучающиеся смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Также учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким,

каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа так же развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

1. текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
2. промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

3. итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты освоения программы: Учащиеся научатся

- ✓ правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и послеспектакля;
- ✓ определять виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

Учащиеся получают возможность научиться

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретения социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): учащийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- заданий понимать и применять полученную информацию при выполнении;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении ролей и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Содержание программы

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Вводные занятия.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель объединения знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами страны (презентация).

2 раздел. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи руководителя:

- учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;
- развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей;
- развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству;
- упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи руководителя:

- развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- развивать координацию движений;
- учить запоминать заданные позы и образно передавать их;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи руководителя:

- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию;
- учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;
- произносить скороговорки и стихи;
- тренировать четкое произношение согласных в конце слова;
- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи руководителя:

- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Показ спектакля.

Задачи руководителя:

- учить сочинять этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.);
- пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. Заключительные занятия Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- компьютер; музыкальная фонотека; CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства».
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Структура курса

№ п/п	Содержание курса	Количество часов	Перечень УД
1.	Вводное занятие	1	Познавательные
2.	Ритмопластика	4	Познавательные Регулятивные Коммуникативные Личностные
3.	Культура и техника речи	8	Познавательные Регулятивные Коммуникативные Личностные
4.	Основы театральной культуры	3	Познавательные Регулятивные Коммуникативные
5.	Работа над спектаклем	17	Познавательные

			Регулятивные Коммуникативные Личностные Метапредметные
6.	Заключительное занятие	1	

Тематическое планирование курса «Школьный театр» - 34 часа

№	Тема	Основное содержание занятия	Кол.ч.	Формы и методы работы	Вид деятельности	Примечание	Дата
1	Вводное занятие	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	беседа	Решение организационных вопросов.	Понятие «экспромт»	
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами (презентация)	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	Возможно использование Интернет-ресурсов	
3	Театральная игра	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы, сказки, подбирать простейшие рифмы.	1	Фронтальная работа	Знакомство с правилами поведения на сцене	Понятие «рифма»	
4	Репетиция сказки «Те	Работа над темпом, гром	1	Индивидуальная работа	Распределение ролей		

	ремок».	костью, мимикой на основе игр: «Репортаж соревнований погребле», «Шайбав воротах», «Разбилась любимая мамин чашка».		ота			
5	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»	Интернет ресурсы	
6	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Инсценирование понравившихся диалогов.	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	Интернет - ресурсы	
7	Правила поведения в театре детей ориентироваться в пространстве,	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Как вести себя на сцене. <i>Учить</i>	1	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Правила диалога	

	равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему						
8	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1	Отработка			
9	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	соревнование		
10	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	Электронная презентация	
11	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультфильмы»	Знакомство со сказкой, выбор мультсказки, распределение ролей, диалог героев.	1	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над диалогом, выразительностью		
12	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах		

		и выделять их голосом.					
1 3	Основы центральной культуры творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений знакомым сказкам	фонохрестоматия	
1 4	Инсценирование народных сказок животных	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалог героев, репетиции, показ	1	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	Отработка умения работать с пальчиковыми куклами	
1 5	Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалог героев, репетиции, показ	1	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	Отработка умения работать с пальчиковыми куклами	
1 6	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмакова	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца		

	й,Э.Успен ского	ей, диалогигероев,р епетиции, показ					
1 8	Театральн ая игра	Игры наразвитиеобраз ногомышления, фантазии,вообра жения,интереса ксценическомуи искусству. Игрыпантомим ы.	1	Группова яработа. Методып оисковые, наглядны е	Разучивае мигрыпан томимы	Что такоепантом има	
1 9	Постанов касказки «Пятьзаба вныхмедв ежат» В.Бондаре нко	Знакомство ссодержанием,р аспределениеро лей, диалогигероев, репетиции, показ	1	Словесны еинаглядн ыеметоды	Репетиции ,подборко стюмов,ре квизита		
2 0	Культура итехника речиИнсц енирован иесказки «Колобок »	Упражнения напостановкуды хания(выполняе тсястоя).Упраж нения наразвитиеартик уляционного аппарата.1.Упра жнения«Дуем на свечку(одуванчи к,горячее молоко,пушинку)»,«Надуваемщё ки».2.Упражнен иядля языка.Упражне ния длягуб»Радиоте атр;озвучиваем сказку (дуетветер,жу жжжтнасеком ые,скачет лошадкаи т.	1	Словесны еинаглядн ыеметоды .Группова яработа	Работа надпостан овкойдыха ния.Репет ициясказк и		

		п.). Знакомство с содержанием сказки.					
2 1	Инсценирование сказки «Колобок»	Распределение ролей, диалог героев, репетиции	1	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки		
2 2	Показ сказки «Колобок»	Диалоги героев, репетиции, показ	1	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки		
2 3	Ритмопластика жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	Создание образов в помощь животным с помощью жестов и мимики	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов		
2 4	Просмотр сказок в видеозаписи.	Беседа по содержанию и представлению учащимся об игре актеров	1	Наглядные методы	Исходя из фильма от имени учителя		
2 5	Театральная игра	Этюды с воображаемым предметом. Этюды с заданными обстоятельствами. Чтение сказки А. Усачёв	1	Наглядные методы и фронтальная работа	Создание этюдов	Понятие «этюда»	

		а«Жили-были ёжики». Инсценирование диалогов животных.					
2 6	Ритмопластика Чтение по ролям сказок Сладкова оживотных и их инсценирование.	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняет сходя) Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др	1	Наглядные методы	Выполнение упражнений на расслабление мышц. Пальчиковые игры	Театр теней	
2 7	Сказки-не сказки Баяны. Инсценировка	Упражнения на развитие пальцев рук (мелкая моторика). Инсценировка пальчиковых историй, ситуаций (летит птица, ползёт улитка и т. д.); теневой театр рук.	1	Наглядные методы	Выполнение упражнений на расслабление мышц. Пальчиковые игры	Театр теней	
2 8	Знакомство с сказками К.И. Чуковского	Распределение ролей, репетиция	1	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита		
2 9	Показ сказок К.И. Чуковского	Репетиция и показ	1	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита		
3 0	Ритмопластика	Музыкальные пластические игры и упражнения для развития	1	Наглядные методы	Разучивание упражнений под музыку		

		боды и выразительнос тителодвижения .					
3 1	Театральн ая игра	Этюды наэмоции и вежливоеповед ение	1	Словесны е и наглядн ые методы	Репетиции , подборко стюмов, ре квизита		
3 2 - 3 3	Инсценир ование бас ен Крылова.	Этюды наэмоции и вежливоеповед ение	2	Словесны е и наглядн ые методы	Репетиции , подборко стюмов, ре квизита		
3 4	Заключит ельное зан ятие.	Подведение итог ов обучения, обсуж дение и анализ успехов каждого воспитанника. О тчёт, показ любимых и нсценировок.	1	Фронталь ная работа. Сл овесным е методы	«Капустни к» - показ люби мых инсце нировок	Просмотр фо то и видеозапис и выступлени й детей в течение года	
И т о г о :	34						